

O Vos Omnes

Motet for 9 voices

Mitchell Fund

Choir 2 prolation canon at 8:6:4:3:2:1

♩ ~ 60 With quiet intensity

p *mp*

Soprano 1
O vos omnes qui transitis O

Soprano 2
mp
O vos omnes

Bass 1

Bass 2
p
O

A Smoothly

S 1
vos omnes qui transitis at ten -

S 2
O vos omnes qui transitis per

B 1
mp
O vos omnes qui transitis

A *mp*

B 2
vos omnes

O Vos Omnes

B Boldly

mf

2

12

S 1

di - te et vi - de - te

S 2

vi - am at - ten - di - te

B 1

per vi - am et vi - de - te

T 2

O

B 2

qui tran - si - tis

B

mf

18

S 1

vos om - nes O vos om -

S 2

om - nes O vos om -

B 1

mf O vos om - nes at - ten - di - te

T 2

vos

B 2

mf per vi - - - -

O Vos Omnes

C Questioning

3

23

S 1
nes qui tran - si -

S 2
nes qui tran - si - tis

B 1
et per vi - am at - ten -

T 2
om - nes qui tran - si -

B 2
am, at - ten -

28

S 1
tis per vi - am

S 2
per vi - am per vi - am

B 1
di - te et vi - di - te

T 2
tis per vi -

B 2
di - te et

O Vos Omnes

D Refreshed

mf
S 1 at - ten - di - te et vi - di - te Si — est

mf
S 2 at - ten - di - te et vi - di - te

mf
B 1 Si est — do - lor —

D *mf*
T 1 O — vos om - nes —

mf
T 2 - am, — at - ten di - te —

mf
B 2 vi - de - te: —

E Tenatively

39

S 1
do - lor

S 2
est do - lor si - mi - lis si - cut do -

B 1
do - lor do - lor

A 2
O vos

T 1
qui tran - si - tis per vi -

T 2
et vi - de -

B 2

mp

mp

mp

mp

mp

mp

E

O Vos Omnes

6

44

S 1

S 2
lor si cut

B 1
si - mi - lis si - - - cut

A 2
om - nes qui tran - si - tis per vi -

T 1
am, at - ten - di - te et

T 2
te:

B 2
mp

Si est do - lor

F Withdrawn

S 1 Si - - - cut Do - - - lor

S 2 Do - - - lor

B 1 Do - - - lor

A 1 O vos om - nes qui tran - si - tis per vi - am,

A 2 - am, et ten - di - te et vi - de - te:

T 1 vi - de - te:

T 2 Si est do - lor si -

B 2 si - - - mi - - -

O Vos Omnes

8

G Powerful

55

S 1 me - us. O vos om - nes qui tran - si - tis *mf*

S 2 me - us. O vos om - nes qui tran - si - tis *mf*

B 1 me - us. O vos om - nes qui tran - si - tis *mf*

S 3 O vos om - nes qui tran - si - tis per vi - am,

A 1 at - ten - di - te et vi - de - te:

A 2 Si est do - lor si -

T 1 *f* Si est do - lor si - mi -

T 2 - mi - lis si -

B 2 lis si -

60

The musical score consists of eight staves, each representing a different vocal part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure (measures 60-63) contains the lyrics 'per vi - am at - ten - di - te et vi - de - te'. The second measure (measures 64-67) contains the lyrics 'Si est do - lor' followed by a long note. The third measure (measures 68-71) contains the lyrics 'si - mi - lis si -'. The fourth measure (measures 72-75) contains the lyrics 'cut' followed by a long note. Dynamic markings 'ff' (fortissimo) are placed above the staves for S1, S2, B1, S3, A1, A2, T1, T2, and B2. The lyrics for each part are: S1: per vi - am at - ten - di - te et vi - de - te Si est do - lor si - cut; S2: per vi - am at - ten - di - te et vi - de - te Si est do - lor si - mi - lis si -; B1: per vi - am at - ten - di - te et vi - de - te me - - - -; S3: at - ten - di - te et vi - de - te: Si est do - lor si - mi - lis; A1: Si est do - lor si - mi - lis si - cut; A2: - mi - lis: si - cut do - lor; T1: lis si - cut do - lor; T2: - - - cut do - lor me -; B2: cut do - lor me -.

S 1
per vi - am at - ten - di - te et vi - de - te Si est do - lor si - cut

S 2
per vi - am at - ten - di - te et vi - de - te Si est do - lor si - mi - lis si -

B 1
per vi - am at - ten - di - te et vi - de - te me - - - -

S 3
at - ten - di - te et vi - de - te: Si est do - lor si - mi - lis

A 1
Si est do - lor si - mi - lis si - cut

A 2
- mi - lis: si - cut do - lor

T 1
lis si - cut do - lor

T 2
- - - cut do - lor me -

B 2
cut do - lor me -

O Vos Omnes

10

64 *rit.*

S 1 do - - - lor me - us.

S 2 cut do - lor me - - us

B 1 - - - - us.

rit.

S 3 si - cut do - lor me - us.

A 1 do - lor me - us.

A 2 me - - - us.

T 1 me - - - - us.

T 2 - - - - us.

B 2 - - - - us.